Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır
GIRGIR da GIRGIR

500
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 384

GIRGIR

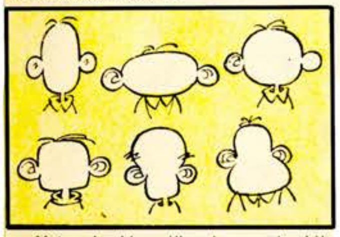
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Bu hafta "Tip" konusunda iki satır laflayalım sevgili meslektaşlarım..

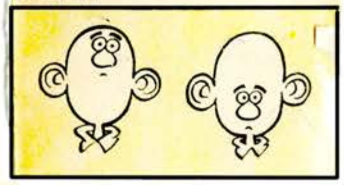
Gönderdiğiniz karikatürlerde çoğunlukla bir "Tipleme" çabası yok.. Yani bir karikatüre çizdiğiniz insanlar, birbirine kardeş gibi benziyor. Sanıyorum elinizi tek bir tip çizmeye alıştırıyorsunuz ve devamlı aynı adamı çiziyorsunuz. Oysa konu gereği değişik kişilikte insanlar çizebilmelisiniz. Bunun için de insan tipleri üstüne bol bol çizgi araştırması yapmalısınız.

Örneğin, insanların çok değişik kafa ve yüz yapıları vardır:



Yukarıda aklıma ilk gelen surat şekillerini çizdim. Siz daha çok biçim bulabilirsiniz.

Sonra göz, kaş, ağız ve burunu suratta değişik yerlere yerleştirerek çeşitli tipler elde ederiz. Örneğin aşağıdaki iki adamı ele alalım..



İkisinin de surat çevresi, gözü, kaşı, ağzı, burnu aynı. Fakat birinde gözlerini, ağzını ve burnunu tepesine yakın çizdim. Dünyaya hayretle bakan biraz geri zekalı bir tip oldu. Diğerinde aşağıya çizdim, biraz üzgün ve zavallı bir tip oldu.

Sakın sizlerden benim gibi çizmenizi istediğimi sanmayın.. Yukarıdaki tipleri size derdimi kolay anlatabilmek için örnek diye çizdim. Siz bu bilgileri kendi çizgilerinize uygulayın.

Karikatür çizerken insanların şişman zayıf, kısa boylu, uzun boylu, saçlı, saçsız, büyük ya da küçük burunlu vs. olduklarını unutmayın. Kolayınıza gelen, elinizin alıştığı tipi değil, konunun gerektirdiği tipi çizin.

Hepinize iyi tipler dilerim.

OĞUZ ARAL

YARIŞMA DUYURUSU

T.M.M.O.B.
Ziraat Mühendisleri Odası
"KARİKATÜR YARIŞMASI"
düzenlemiştir.

Yarışma herkese açıktır

Selânik Caddesi No: 26/12
KIZILAY-ANKARA

ÜNİVERSİTE ADAYLARI

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA KURSLARINDA MERKEZ DERSANELERİ ÖZEL PROGRAM UYGULUYOR

KURSLARIMIZ
19 ARALIK
3 OCAK'ta
BAŞLIYOR
MODERN-KLASİK

İSTANBUL
Mesih Paşa Caddesi No. 22
Kat 1-2-3-4-5-6 - Laleli
Tel : 27 40 92 : 22 83 16
İZMİT
Yardımsevenler Derneği
(Emniyet Karşısı)
Tel : 159 67
ELAZIĞ
Gazi Cad. Elifler Çarşısı Kat 5
Tel : 27 04

TAŞINDIK
DERSANE OLARAK YAPILAN
YENİ BİNAMIZA GEÇTİK
ADRESİMİZ : MESİH PAŞA
CAD. NO. 22 KAT 1-2-3-4-5-6
LALELİ - İST.
TEL : 27 40 92 - 22 83 16

merkez dersaneleri

İZMİT ve ELAZIĞ' dan BAŞKA ŞUBEMİZ YOKTUR

Sonuç

BEDAVA MÜZİKBAKS

Benzeri ve rakibi olmayan *Cabaret*

«Müzikte uzman kuruluş»

KORSAN KASETÇİLİĞE SON VERİYOR

No: 11 FERDİ TAYFUR (Yuvasız Kuşlar)
Herkesin sevgilisi, son yılların en gözde şarkıcısı Ferdi Tayfur, yepyeni eserleriyle sizlere sesleniyor.

No: 14 SEÇME ARANJMANLAR
Çeşitli sanatçılardan 20 nefis parçüa. Özenle seçilmiş ve geçişli olarak doldurulmuştur.

No: 18 ŞARKILAR
Türk sanat müziğinin en şahaserleri. Hepsi birbirinden güzel. Çeşitli şarkıcı lardan inci gibi bir müzik cenneti.

No: 29 KENDİN ÇALKENDİN OYNA
Seçme oyun havaları. En üzgün gününüzde bile sizi yerinizden oynatacak şakır şakır bir kaset.

No: 10 AJDA PEKKAN 79
Zirveyi kimseye bırakmayan Ajda Pekkan'ın son parçaları.

No: 45 ÇİLİNGİR SOFRASI
İçki masasının vazgeçilmez müzik demeti. Bu kaset sizleri bambaşka bir aleme sürükleyecektir. Piano ve orkestra eşliğinde en başarılı müziklerden derlenmiş bir şölen.

No: 47 18 ALTIN ESER
Türk sanat müziğinin şaheserleri. Son elli yılın en sevilen en çok anısı olan 18 altın eser bu kasette.

No: 36 BARIŞ MANÇO (Sarı Çizmeli)
Yediden yetmişe herkesin dinleyeceği şahene bir kaset. Barış Mançonun en son ve en güzel çalışmaları.

No: 51 DİSCO SAMBA
Latin Amerikan müziğinin en ünlü parçaları yine ünlü orkestra ve şarkıcıları tarafından DİSCO Müziği olarak derlendi.

No: 49 İTALYADAN MÜZİK
İtalyan televizyonunca seçilmiş olan ve TRT'de zaman zaman izlediğimiz "Cansonissima" müzik şöleninin kesintisiz bir kaseti. Bir müzik olayı.

No: 50 ELVİS PRESLEY
Ölümü tüm dünyada olay yaratan Rock'ın Roll kralınının en başarılı parçaları. Hepsi birbirinden güzel. Kimi zaman hızlı kimi zaman hüzünlü Elvis Presley'in bu kasedini dinlediğinizden denli.

No: 52 SULUKULE EVİNİZDE
İstanbul'un en ilginç eğlencelerinden Sulukule'yi evinize getiriyoruz. Esprileri, sımsıcak melodileri ve içtenliğiyle nefis bir kaset. Her ortamda ilgiyle dinlenebilir.

No: 53 FERDİ ÖZBEĞEN (Teşekkürler)
Yaptığı taverna müziğiyle yepyeni bir çığır aşan Ferdi Özbeğen'in en son eserleri. Hepsi seçme lodia ediyoruz.

No: 28 DİSCO DİNAMİT
Bir disco cenneti. Kim olursa olsun bu kasedi dinlerken dans etmek ihtiyacını duyacaktır.

No: 40 ROMANTIC GUITER
Gitarla çalınmış en güzel parçalar. Yıllarca bıkmadan dinleyeceğiniz bu kasedi dostlarınıza da tavsiye edeceksiniz.

No: 8 SEKS
Dünyanın en ateşli Kadınlarıyla unutamayacağınız Seks sahneleri yaşayın. Çıldırtan melodiler, çıldırtan bir kaset.

No: 12 BÜLENT ERSOY (FERYAT)
Aşkınız, yıkılmışlığınız, sevinciniz, özlemleriniz şarkı halinde pamuk gibi yumuşak ve duygulu bir sesten odanızın içine yayılacak.

No: 32 NEŞE KARABÖCEK (Dost Bahçesi)
Milyonların sevgilisi Neşe Karaböcek'in en sevilen parçaları sizler için bu kasette toplandı.

No: 33 GOLDEN SAX
Geceyarısı dinleyeceğiniz nefis bir kaset. Birbirinden güzel romantik ve enstrümantal parçalar.

İstediğiniz kaset ÖDEMELİ olarak DERHAL adresinize gönderilecektir.

●

Kasetlerimiz tüm posta masrafı bize ait olmak üzere (tanesi) 200'TL. dir.

●

Siparişlerinizle birlikte 150 çeşit kaset kataloğunu BEDAVA isteyiniz.

No: 46 NİLUFER (OH..OH..)
Aranjman türünün en sevilen genç seslerinden Nilüfer'in son LP'sinde bir kez daha takdir edecek'iniz. Yarı aranjman yarı Türk sanat muziği, fakat bütünüyle yepyeni bir müzik olayı. Genç olsun yaşlı olsun bu kaset tüm kuşaklara sesleniyor.

No: 37 SEÇME TÜRKÜLER
Anadolu'nun bağrından kopan çoşku dolu türküler. Hepsi seçme hepsi güzel.

No: 21 GÜLDEN KARABÖCEK
Müzik dünyasının yeni kraliçesi en yeni şarkılarıyla evinize gelebilir. Parçaları dinlerken yepyeni bir dünyaya kavuşacaksınız.

No: 38 KARIŞIK ARABEKS ŞARKILAR
Ülkemizin arabesk türü müzik yapan en sevilen sanatçılarından derlenmiş bir müzik demeti. Bu kasedi çok seveceksiniz.

No: 44 KABARE FASIL
Eski fasılların ve İstanbul türkülerinin yeni düzenlemeleri. Nefis vokaller ve herkesin sevdiği parçaların orjinal düzenlemeleri. İlginç ve erişilmez. Sizler için derledik.

No: 41 BİZİM GAZİNO (EVDE ŞENLİK)
Artık gazinolara gidip masraf etmenize gerek kalmadı. Evinizde şenliği bu kaset yaratacak. Aradığınız herşey var. Şarkı, aranjman, türkü, fasıl, hatta komedi bile.

No: 56 EMEL SAYIN (Rüzgâr)
Sahnelerimizin en sevilen şarkıcılarından biri Emel Sayın. RÜZGAR adlı son LP. sinde sizlere yepyeni eserleri sunuyor. Türk sanat müziğinin baldan tatlı esintileri bu kasette.

No: 4 BONEY M. (YENİ)
Disco dünyasının bomba gurubu BONEY M. in siyah incileri "Oceans OF Fantasy" adlı en son LP. lerinde son derece ritmik ve melodik parçaları sunuyor.

No: 54 Gönül Akkor (YENİ)
Gönüller sultanımız Gönül Akkor. "Tanrım Sana Sığındım" adlı son şarkısıyla son derece hüzünlü bir dünyaya sürüklüyor bizleri. Bir san'at şaheseri.

No. 55 GÖNÜL ŞENAY (Özel)
Plak dünyasının yeni bombası. İster arabesk, ister Türk Müziği, ister aranjman dinleyicisi olun, bu kasedi çok seveceksiniz. Gönül ŞENAY'ı dinleyen aynı şeyi söylüyor "YENİ BİR YILDIZ DOĞDU..."

No. 57 NUKET DURU (4)
Türk Hafif Müziğinde yeni fırtına.. Nüket Duru buğulu sesiyle "BEN BİR KADINIM" "ÇAKIR" ve "NEREDE O ESKİ ŞARKILAR" gibi son eserlerini özel olarak sizler için sunuyor..

CABARET müzikbaks'larını resimde görüldüğü gibi üst üste monte ederek nefis bir KASET-DİSKO oluşturabilirsiniz.

CABARET Müzikbakslarını açmak için parmağınızı otomatik düğmeye başmanız yeterlidir.

Dikkat

TAKLİTLERİMİZ ÇIKMIŞTIR. Kasetlerin üzerinde Cabaret damgasına dikkat ediniz.

BR damgası Türkiye'de ilk kez CABARET kasetlerinde uygulanmaktadır. İngiliz ve Amerikan "Metodi Maker" listelerine göre derlenen kasetler. Japonya'dan getirtilen ve SEA SYSTEM adı verilen bir kayıt kontrol cihazı ile denetim altında tutulur. Böylece ince ve kalın sesleri mümkün olduğu kadar kasede kaydeder. BR DAMGASI dünyanın her köşesinde "İYİ KAYIT" kasedini simgeler. Ve bu damga ilk kez CABARET KASETLERİne vurulmuştur.

Adım:..........
Soyadım:..........
İsteklerim:..........
Adresim:..........

ÖDEMELİ İSTEME ADRESİ:
CABARET
Bahariye Cad. Adliye Karşısı
KADIKÖY-İSTANBUL
Tel: 36 46 63

Geçim derdini ,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

Meclis spor salonu açıldı

Bir TV reklamı

MERKEZ BANKASI BOZUK PARA YERİNE KİBRİT İMALİNE BAŞLADI

Son aylarda bozuk para sıkıntısı yüzünden taksi şoförlerinin ve bakkalların müşterilerine para üstü olarak kibrit verdiklerini gören Merkez Bankası ilgilileri kibrit imaline başlamışlardır.

''Bozuk para basmak çok daha masraflı oluyordu'' diye konuşan Merkez Bankası Müdürü Osman Papel ''Madem ki halk bozuk para olarak kibrit kullanmaya başladı şimdi biz de tedavüle elli kuruş, bir lira, iki buçuk lira ve beş lira değerinde kibritler çıkarmaya karar verdik. Böylece bozuk para sorunu ortadan kalkmış olacak. Bu duruma göre bakkaldan bir kibrit alacak olan kimse, bakkala Merkez Bankası'nın çıkardığı 150 kuruşluk kibriti verecek, diğer kibriti alacaktır. Bilmem anlatabildim mi?'' demiştir. Resimde, Merkez Bankası tarafından hazırlanan 5 liralık kibrit görülüyor.

Uzmanlar Marmara denizinden yakalanan balıkları inceliyor

CAN AKBEL ALMANYA'YA GİTTİ

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Baştarafı 2. sayfada

Hamdi Furtun

Atalay Mete

-SÜPERMEN-

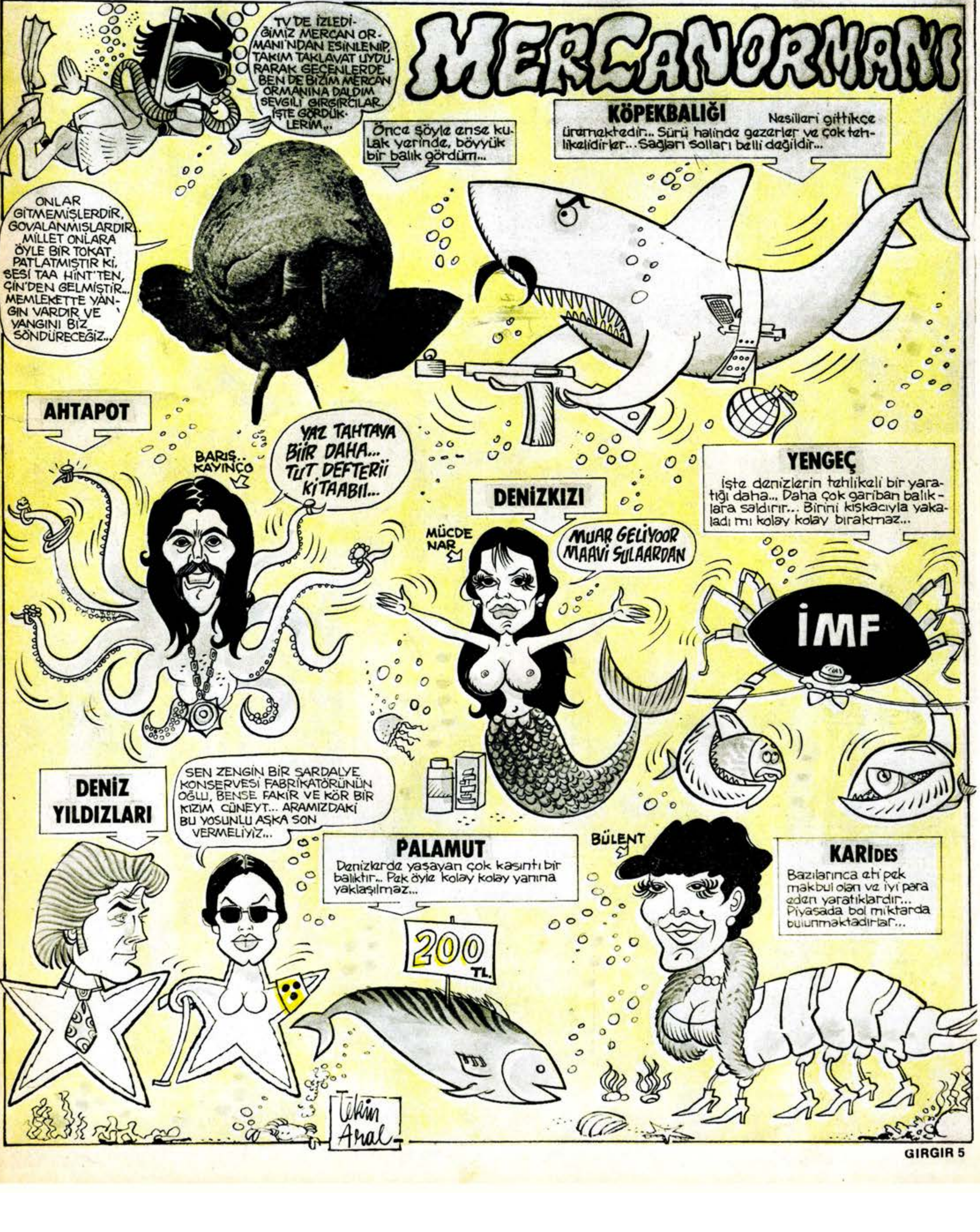
Recep İlhan

Devamı 6.Sayfada

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

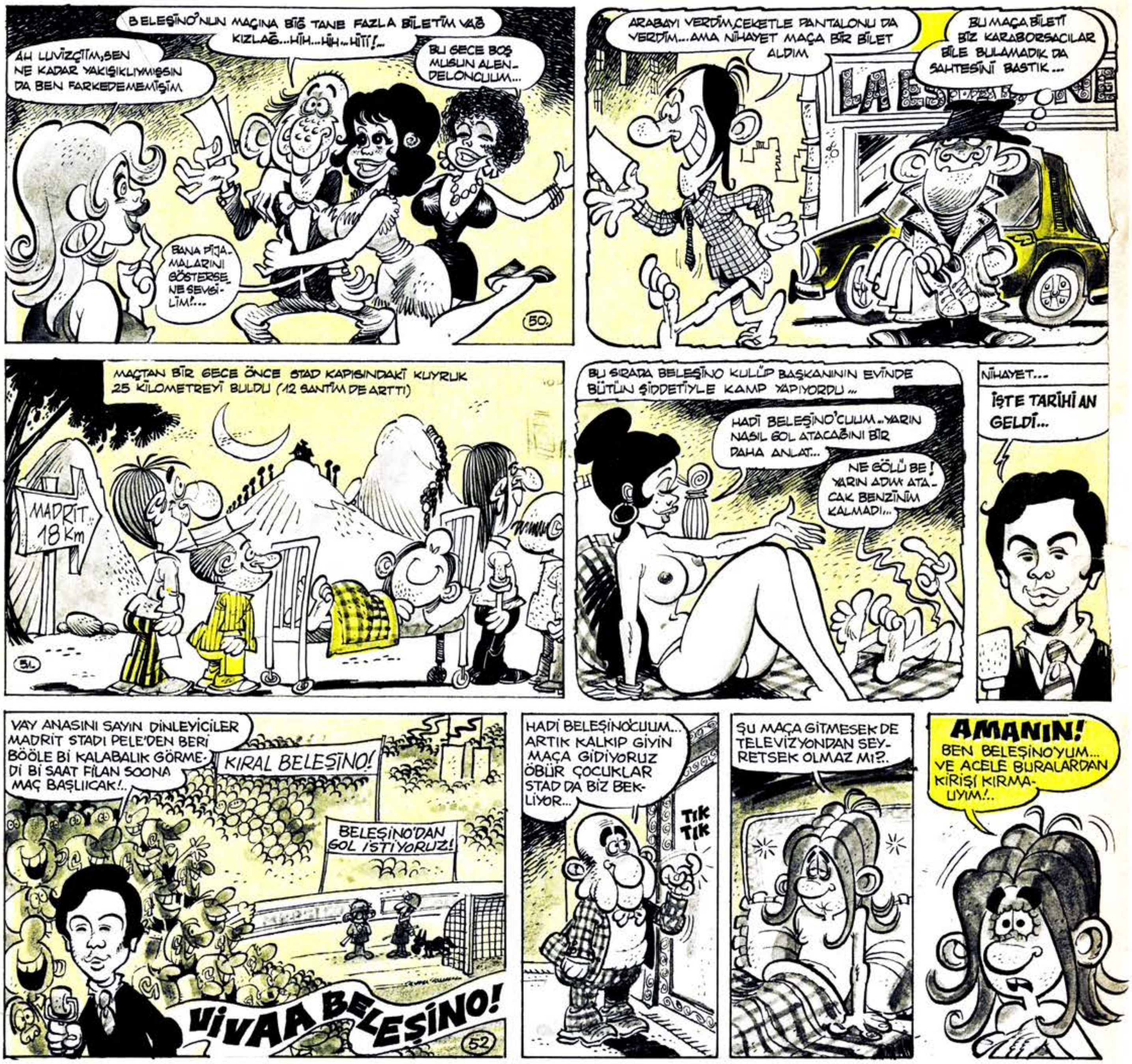
GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



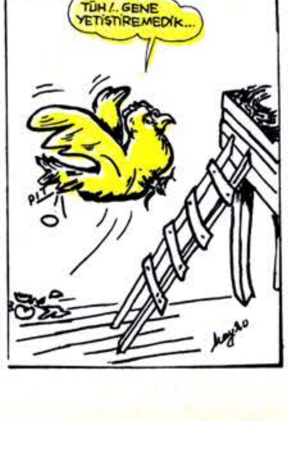
UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Baştarafı 4.Sayfada



GENÇ KARİKATÜRCÜ ARKADAŞLAR

Bu hafta biraz daha çok karikatür yayınlayabilmek amacıyla tek tek eleştiri yazmamaya karar verdik. Tekrar hatırlatalım hemen hemen her hafta o kadar yazdığımız halde gene de genç karikatürcü arkadaşlardan "Nasıl uçla çizelim. Hangi kağıda çizelim?" gibi mektuplar alıyoruz. Bu arkadaşlara eski sayılardaki eleştirileri ve öğütleri yeniden okumalarını önereceğiz. Önümüzdeki hafta her zamanki gibi karikatürlerinizi eleştirileri ile birlikte yayınlayacağız. Hepinize selamlar.

GIRGIR

mini Spor

RAŞİT "ANTRENÖR ZİYA ABİNİN VERDİĞİ TAKTİK YÜZÜNDEN YENİLDİK" DEDİ

Altay maçından sonra bir konuşma yapan Fenerbahçeli Raşit "Yenilmelerine antrenör Ziya Şengül'ün neden olduğunu" açıklanmıştır.

"Ah.. kafa ah.. Ziya abiyi dinlemeseydik Altay'ı yenerdik" diye konuşan Raşit "Ziya abi maçtan önce hepimizi toplayıp "Çocuklar Altay karşısında 4-2-4 sistemi ile oynayacaksınız. Sakın aklınızdan çıkarmayın ha.." diye bize taktik verdi. Biz de aynen onun dediklerini uygulayıp Altay'a 4-2 yenildik. Şimdi de kalkmış "Tüh yazıklar olsun. Ulan insan Altay'a 4-2 yenilir mi be?" diye bize ağzına geleni söylüyor. Dört iki dört oynayacaksınız diyen kendisiydi. Şimdi onun verdiği taktiğe göre 4-2 yenildik diye niçin bize kızdığını anlayamıyoruz? Zaten bu antrenör milletine yaranılmaz" demiştir..

Taraftarlar sırtını dönerek Beşiktaş'ı protesto etti

DEVAMI HAFTAYA...

FIKRALAR

FİKİR

-Kanımca eviniz çok dar..

-Nerden anladınız?..

-Köpeğinizden.. Hayvancağız kuyruğunu sağa sola sallayacağına, yukarı aşağı sallıyor..

Salih ÇAKIR-İstanbul

FOTOĞRAF

Azılı hapishane kaçkınının Rize'de saklanmakta olduğunu duyan Komiser Temel, onun resmini isteyip kaçak avına çıkacağını Emniyet Genel Müdürüne bildirir. Kaçağın değişik zamanlarda çekilmiş on fotoğrafını gönderirler. Temel kaçak avına çıkar..

Aradan birkaç gün geçer, komisere Temel'den bir telgraf gelir:

-Kaçakların dokuzu yakalanmıştır, kalan birinin yakalanması an meselesidir..

Nadi AKPINAROĞLU-İstanbul

ÜŞENGEÇ

Adamın oğlu çok üşengeç idi, kaşığı kaldırmaktan üşendiği için yemek bile yemek istemiyordu. Bir gün adam oğluna:

-Bak oğlum askerden geldin seni evlendirelim, dedi.

Oğlu da:

-Boşver be baba, dedi. Şimdi nereden bulacağız hem dul hem de hamile bi kadını.

Metin YÜCETÜRK-Adapazarı

ÇAYCI

Fırtınalı havada geminin çaycısı güverteden dalgaları seyrediyordu. Birden bir yolcu, gelen bir dalganın etkisiyle denize düştü. Çaycı bağırdı.

-Denize bir adam düştü.

Daha sözünü bitirmemişti ki bir kişinin daha denize düştüğünü gördü ve ilave etti.

-Denize düşenler iki olduuu.

Turhan SAVAŞAN-Balıkesir

GEÇMİŞ ZAMAN

Öğretmen öğrencilerine fiil çekimini öğretiyordu. Epeyce anlattıktan sonra içlerinden birini kaldırıp sordu:

-Anlattıklarımı iyice anladın mı Bülent?

-Evet efendim.

-Peki ben güzelim dersem bu hangi zamandır söyle bakalım.

-Geçmiş zamandır efendim.

Bülent ÖZDEMİR-İstanbul

CİMRİLİK

Zengin olmak için Amerika'ya giden İskoçyalı yirmi sene sonra memleketine döner. İstasyonda kendisini karşılamaya gelecek olan kardeşlerini arar. Fakat görünürlerde kimse yoktur.

İskoç içini çekerek söylendi. Bu sırada kenarda duran üç sakallı adamı tanır gibi oldu. Yanlarına koşarak:

-Sevgili kardeşlerim, diye haykırdı, bu uzun sakallarınız yüzünden sizi zor tanıdım.

-Naapalım Amerika'ya giderken bizim jiletlerimizi de götürmüşsün..

Yavuz UZUN-Ankara

KİM GÖNDERDİ?

Delilerin her biri kendini peygamber zannederken, biri bir kenara oturmuş, onlara bakıyordu. Bakıcı ona sokularak:

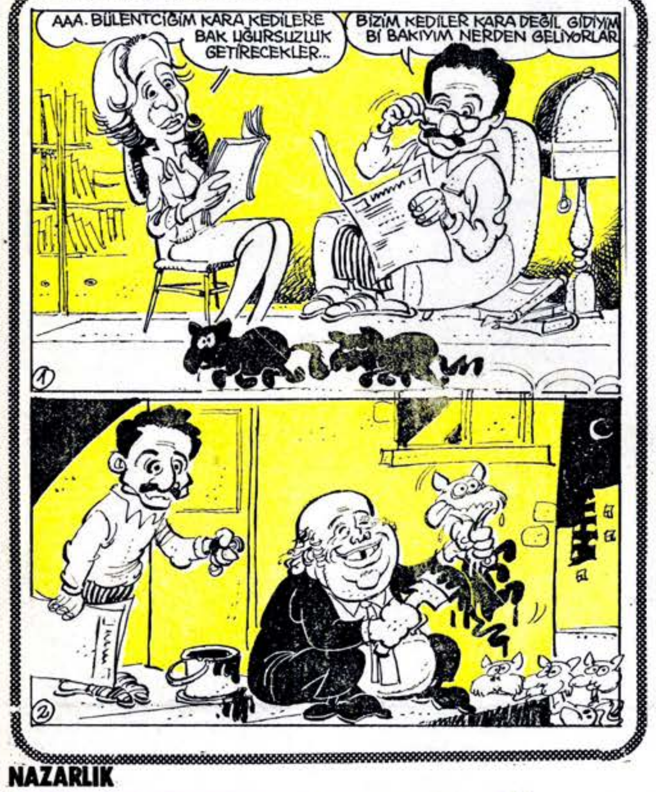
-Bana kalırsa sen artık iyileşiyorsun, dedi.

Deli, sakin sakin cevap verir.

-Herhalde! Fakat kafamı kurcalayan birşey var.. Bunların her biri kendini peygamber sanıyor.. Oysa onları yeryüzüne peygamber olarak yolladığımı hiç hatırlamıyorum.''

Sabahattin DİNÇER-Trabzon

KARAKEDİ



AYNA KIRMAK

TARİH'TEN BATIL BİR İTİKAT

NAZARLIK

GARANTÖR BANKASINDAN DUYURU

Bankayı kurarken uğurlu gelsin diye dört yapraklı yoncayı seçmiştik. Ama yonca bize getireceğine soygunculara uğur getirmeye başladı. Her önüne gelen bankayı rahatça soyup kaçıyor. Hatta geçen gün kör bi herif bankayı soymaya kalktı. Allahtan herifin eline para yerine selpak mendili tutuşturduk ta gitti. Şimdi dört yapraklı yonca amblemini değiştirip Baykuş'u seçeceğiz. İnşallah ineklere uğursuz gelir de her gün Figen Ham gibi soyulmaktan kurtuluruz.

Banka Müdürü NACİ HAVALE

KIÇIMI NASIL KURTARDIM?..

CELAL ÖZAY (KONYA)

MİZAH ÖYKÜSÜ

Birisi yanımda İstanbul sözünü etmeye görsün, kanım tepeme çıkıyor. Şimdikilere bakıyorum da, anasının memesinden kesilen İstanbul'a koşuyor. Besbelli ar haya kalmadı kimsede.. Bizim kel imam boşuna söylemiyor ''Kıyamet günü yaklaştı'' diye. Neme lazım-Her koyun kendi bacağından asılır- Allah'a çok şükür biz o İstanbul belasını atlattık.

Köydeki gençlere nasihat ediyorum. Yapmayın, etmeyin, baba ocağını terketmeyin'' diye. Ama dinleyen kim!.. Burun kıvırıp geçiyorlar. Herkesin aklı uçkurunda..Nasihat ediyorum ya, ama işin aslını kimseye söylemedim. Söyler miyim hiç.. Şunca yıllık Seydi Ali'lerin namusu var ortada.. Namus bu.. Hiç bir şeye benzemez ki.. Bugün kaybedersem yarın bulurum da diyemezsin.

Bizim zamanımızda İstanbul'culuk bu kadar ileri değildi. Gidenler parmakla gösterilirdi.Ben de ilk İstanbul'culardan sayılırım. Zamanında bizim köyde bir kıtlık olduydu. Ama ne kıtlık.. Yediden yetmişe herkes aç. Allah'ın hikmeti o yıl da bir ot oldu.. Bir taraftan biz bir taraftan hayvanlar yiye yiye bitiremediydik. Yemesine yedik ama çoluk çocuk telef oldu gitti. Köyün mezarlığında yer kalmadıydı.

Her neyse lâfı uzatmayalım: Baktım olmayacak önce bizim avrada meseleyi açtım:

-Aman herif.. Elin yabanında öleceğimize kendi toprağımızda ölelim. Ne yer ne içeriz oralarda? diye karşı çıktı.

-Yahu avrat. Burada ne yiyoruz ki?.. Aha üç gün sonra un da bitiyor. Temelli aç kalacağız.

Avrat ''Olmaz'' diyor ya.. Olmaz demesindeki sebep başka.. İşin ucunun evlenirken taktığım üç altına dayanacağını biliyor. Sonunda döve döve altınları elinden aldım. Kasabada bozdurdum. Birkaç kuruş birikmiş param da vardı, İstanbul'a varıp bizim emmi oğlunu buldum.

Bir apartmanda kapıcılık yapıyormuş. Durumu anlattım:

-Aman emmioğlu eline ayağına düştük. Bize bir iş.

Emmioğlu bir kasılıyor gören de İstanbul da paşa olmuş sanki.

-Zor emme.. Gene de bir çaresine bakarız dedi.

Konuştuk, uyuştuk. Bir hafta izin alıp köye döndüm. Para edecek ne varsa sattım. Anamla bizim avradı alıp İstanbul'a döndüm.

• • •

Çok şükür kazancımız yerindeydi. Ama insanoğlu dertten kurtulamıyor ki.. Hele bizimki düşman başına. Beş yıldır evliyiz çocuğumuz olmuyor. Köyde kimse nin yüzüne bakamaz olduydum. Gitmediğimiz ne yatır kaldı ne hoca.. Çare yok. Avradı boşayacağım.. Sonunda biri akıl verdi, kasabanın doktoruna gittik. Doktor ikimizi de muayene etti:

-Sizin çocuğunuz olmaz dedi.

-Aman doktor gözünü seveyim bir çare.. -Çaresi yok . Karın sapasağlam. Bir arızası yok. Ama senin çocuğun olmaz.

O anda yer yarılsaydı içine girerdim. Zamanında avrada etmediğim kalmadıydı. ''Senin yüzünden zürriyetim kuruyacak'' diye. Bizim avratsa neredeyse zil takıp oynayacak:

-Ben sana demedim miydi herif. Bizim sülaleden zürriyetsiz çıkmaz diye. Belledin mi şimdi kimin zürriyetsiz olduğunu deyip böbürleniyor.

Kasabadan çıkana kadar sabrettim. Sonra karıya bastım sopayı. Her yeri çürük içinde kaldı:

-Ulan karı.. Bunu ikimizden başka bilen olmayacak, diye bir de sıkı sıkıya tenbihledim. Karıda konuşacak mecal kalmadığından olur anlamında kafasını salladı.

• • •

Anamın iki gözü iki çeşme gece gündüz ağlıyor ''Torunlarımı görmeden öleceğim'' diye. İstanbul'a gelince iyice azıttı. ''İlle de bir torun isterim'' diyor da başka bir şey demiyor:

-Yahu ana biz keyfimizden mi yapmıyoruz? El o işi haftada bir yapıyorsa biz beş yapıyoruz. Dizlerimde derman kalmadı. Gündüzleri gözlerim kararıyor, diyorum ama gel de anama laf anlat. Çocukla aklını bozmuş.

• • •

Bir gece eve geldim ki, ne göreyim? Anam odanın ortasında göbek atıyor. Avrat bir köşeye kurulmuş süzüm süzüm süzülüyor. Şaşkınlıktan neredeyse küçük dilimi yutacaktım.

-Ne oluyor diye sertlendim.

Anamın gözünün kimseyi gördüğü yok. Hem oynuyor, hem söylüyor:

-Çatır çatır çatlasınlar.. Muhlise olacak karı da çatlasın. Makbule olacak karı da çatlasın. Geçenlerde kulaklarımla duydum, bunun oğlu zürriyetsiz diye konuşuyorlardı. Çatır çatır çatlasınlar.

Anam sanki kırk yıl gençleşmiş. Sonunda yorgunluktan yığıldı kaldı:

-Yahu karı ne oldu. Nedir bu haliniz diye tekrar sordum. Avratta ses yok. Oturduğu yerde hâlâ süzülüyor. Sonunda sabrım taştı, üstüne yürüdüm:

-Lan kaltak konuşsana. Niyetiniz beni delirtmek mi?

-Çocuğumuz olacak demez mi?..

Farkına varmadan oynamaya başlamışım. Anam biraz nefeslenmiş ki, o da kalktı . Karşılıklı göbek atıyoruz: Baktım avrat da kalktı. Üçümüz şıkır şıkır oynuyoruz.

• • •

Ertesi gün aklım başıma geldi. Doktor ''Senin çocuğun olmaz'' demişti. Bu iş nasıl olur. Yoksa İstanbul'da erkekliğimizin suyuna da mı bereket geldi?

Rahatım, huzurum kaçtı. Şüphe içimi kemiriyor. Günden güne kötülüyorum. Bu gidişle çocuğu görmeden öleceğim. Gece gündüz avradı takip ediyorum. Bir namussuzluğunu görsem o saat vuracağım. Bir dakika gözümü üstünden ayırmıyorum.

Uzakça bir semtte bizim köylüler oturuyor. Anamla bizim avrat arada bir onlara gezmeye giderlerdi. Anamda da bir haller var. Ne zaman gezmeye gitse, süslenip püsleniyor. Yoksa o da mı bu yaştan sonra azıttı?

Yemeden içmeden iyice kesildim. Veremliler gibi dolaşıyorum . Bir gün yine ''Köylülere gideceğiz'' dediler.

-İyi, gidin,dedim. Bizim kocakarı neşesinden yerine duramıyor. Süslenip evden çıktılar. Arkalarından ben de çıktım. Otobüs durağına gittiler.Beklemeye başladılar.Bir köşeye sindim. Besbelli oynaşlarını bekliyorlar. Durağa her taksi yaklaştığında yüreğim hop ediyor. Sonunda bir otcbüse bindiler.Koştum yetişemedim. Otobüs hareket etti. Hemen bir taksiye bindim.Bizim köylülerin oturduğu mahalleye vardım. Evin karşısındaki kahveye oturdum.Bir saat sonra bizimkiler geldiler. Biraz bekleyip arkalarından eve geldim. Beni görünce şaşırdılar.Evde kadınlardan başka kimse yoktu.

-Bu taraflara bir işim çıktı deyip yalan söyledim. Biraz oturup tekrar kahveye döndüm. Akşama doğru evden çıktılar. Otobüse bindiler. Onlardan evvel taksiyle eve geldim. Bunlar bir halt yiyorlar yemesine ya ama ne? Bir türlü işin içinden çıkamıyorum.

Sinirden neredeyse kuduracağım. Her gün silahımı temizliyorum. Kaçakçı Remzi'den yeni bir şarjör aldım. Uyur gezer gibi dolaşıyorum.Bir gün yine gezmeye diye izin istediler. Gitmeden evvel odada konuşuyorlardı. Kapı aralığından dinledim:

-Gız gelin.. Bu sefer ben oturmam.

-Yaşlısın diye sana yer veriyorlar. Oturmasan olmaz.

-Olsun benim yerime sen otur.

-Ben oturmam. Ayakta duracağım.

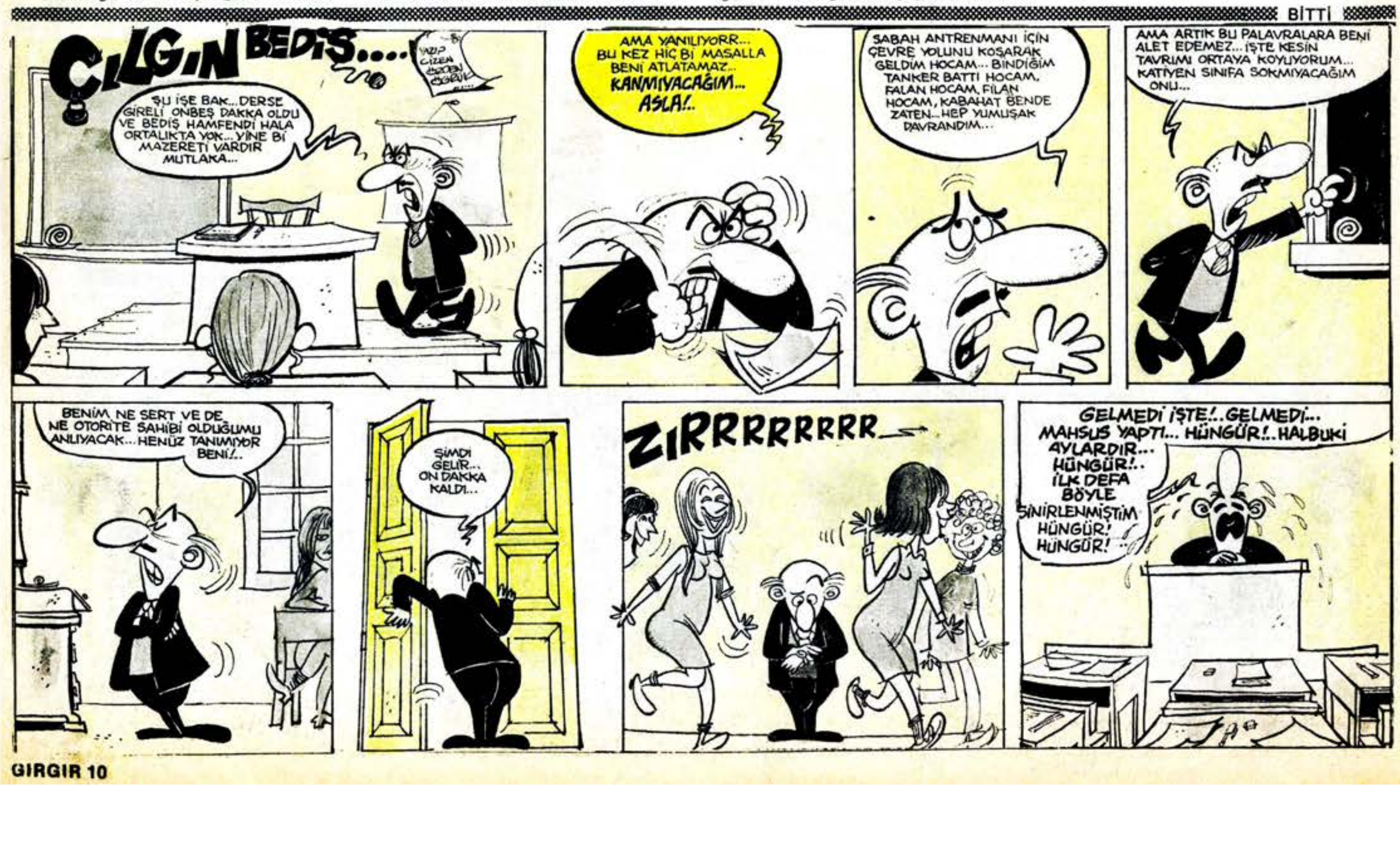
Hımm.. İş anlaşıldı. Birileri ile otobüste buluşuyor bunlar. Kendimi tutmasam ikisini de delik deşik edeceğim. Ama sabrettim. Vurmuşken buluştukları herifleri de vurayım bari de,alnımın akıyla içer de yatayım.

Durağa kadar gene takip ettim. Otobüse bindiler, arkalarından ben de bindim. Otobüs içinde iğne atsan yere düşmez. Sıkıştım kaldım. Kolumu bacağımı oynatamıyorum. Neredeyse havasızlıktan boğulacağım. Millet birbirinin üstüne binmiş. Kimin eli kimin cebinde belli değil. Zorla kafamı kaldırabildim. Etrafıma baktım bizim avrat köşeye sıkışıp kalmış. Arkasında izbandut gibi bir herif.. Neredeyse bizim avrada sarılacak. Boyuna sürtünüp durur. Anama baktım genç bir delikanlının önünde. Gözleri süzülüp gitmiş. Delikanlıya boyuna yaslanır. Bir ara arkamdan iteklendim. Breh.. Geriye dönüp bakamıyorum. Kıpırdanmama imkan yok. Arkamdakinin niyeti kötü. Ulan herif bizi resmen ayakta şaapıcak.. Nasıl bir nara attıysam otobüs zınk diye durdu. Kapılar açıldı. Kimsenin ne olduğundan haberi yok. Bastım narayı:

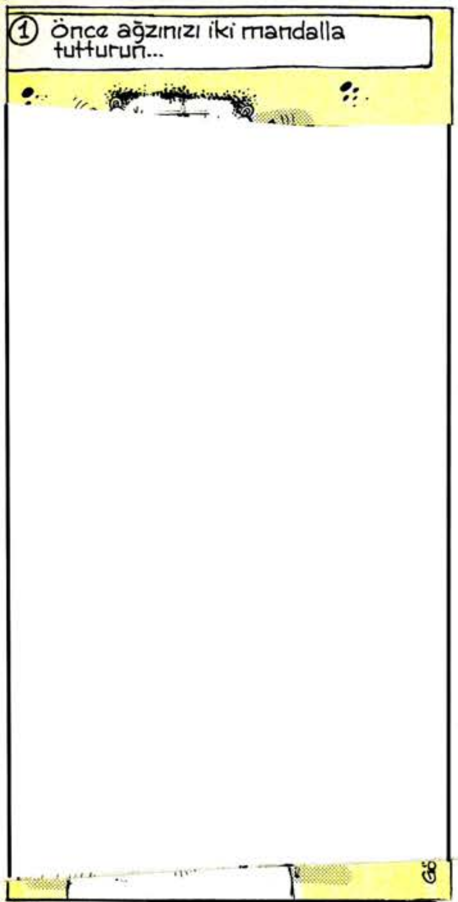
-Ulaaan.. Bize Seydi Ali derler. Biz adamın kıçından kan alırız.

Amanın adam delirdi diyen otobüsten kendini atıyor. Anamla bizim avradı kollarından tuttuğum gibi taksiye attım. Hamileliğin sırrını çözmüştüm. Ertesi gün kimseye haber vermeden köye kaçtım. İstanbul'da az daha dursak kıçımızdan da olacaktık. Namus bu.. Başka bir şeye benzemez ki. Ne alınır, ne satılır.

BİTTİ



SÜREKLİ SOMURTANLARA MÜJDE!
"ARTIK GÜLEBİLECEKSİNİZ"



ZAYİ

Sekiz mahkûmu elimizden kaçırdık, ama onların yerine yenileri geldiğinden kaçanların hükmü yoktur.

CEZAEVİ MÜDÜRÜ İLYAZ YOSUN

SOYADI DEĞİŞİKLİĞİ

Doğduğumdan beri -Ada- olan soyadımı 13.12.1979 tarihinde silindir altında kaldıktan sonra meçburen -Yassıada- olarak değiştirdim. Eş dost ve akrabalara duyurulur.

SELİM YASSIADA

SEÇME SAÇMA

Valla ne olsun... yuvarlanıp gidiyoruz işte...
VARİL

İzmir Atatürk Stadı için bir de uğurlu derlerdi.
FENERBAHÇE

Göz görmeyince gönül katlanır.
ÇARLİ'NİN MELEKLERİ

Siz gene benden duymamış olun
TRT HABER MERKEZİ

Bu da mı yıldız?
FİGÜRAN

Ağaç yaşken eğilir.
TARZAN

BU HAFTA DA TV SEYRETTİK

bir TV reklamı

TV'nin en bakire dizisi: **ŞÖRLİ ile LAVÖRN**

MUHABİRLERİMİZİN METEOROLOJİ MÜDÜRÜNDEN CEBREN VE HİLE İLE ÖĞRENDİKLERİNE GÖRE YAĞIŞLI HAVALAR SÜRECEK

1. Yağmurlu havalarda korunmanın iyi bir yolu koşa rak kaçmaktır. Fakat kaçar ken içi su dolu kanalizasyo çukurlarına düşmemeye dil kat edin.

2. Şemsiye diye adlandır lan ve yumurta çırpmakta k lanılan alet bazı zamanl yağmurlu havalarda işe yar yabilir..

3. Yağmurdan korunma ta müzikten yararlanabilirs niz. Keman veya gitarı baş nıza doğru tutarsanız ıslaı mazsınız.

4. Bütün bu tedbirlei rağmen yağmur sizi güzel ıslatıyorsa GOBİ çölüne taş nın. Artık yağmur diye bir se rununuz olmaz.

GADDAR DAVUT
NURİ KURTCEBE
BİZİMKİLER PADİŞAHIN KIZINI ALABİLMEK İÇİN EŞKİYA BETER-ÜL ABBASI YAKALAMAYA KALKIŞINCA BAŞLARI HAŞIRT DİYE BELAYA GİRMİŞTİ... AMA GADDAR DA ABBASIN ADAMININ KAFASINA AĞAÇLA VURMUŞTU...
YAZIK BE! ŞİMDİDE ACIDIM Bİ ŞEY OLMUŞMUDUR ACABA?.
BİLMEM İSTERSEN ALIP HASTANEYE GÖTÜRELİM.
29
İMDAAT
KORKMA KARDEŞİM... HİÇ ACIMIYACAK BUGÜN KELLE YARIN DENİZ...
PAAT!
AHH!
DAVUT TAŞINI KOYDU..
SEN Mİ ATTIN LAN O TAŞI HERGELE?..
MESELA DİYELİMKİ BEN ATTIM HANİ RASGELE NOOLUR ADAM MI YERSİN?..
DAVUT AĞBİ KORKMA BEN ARKANDAYIM..
ŞUNA BAK BE! ELİNDE ÇAKI BİLE YOK KALKMIŞ Bİ DE BANA POSTA ATIYO. DELERİM SENİ TIRIŞIK!..
SEN ÖNCE Bİ GÖZLÜKÇÜYE GİTTE SANA İYİ Bİ CAMEKAN AYARI ÇEKSİN...
SENİ PARÇA PARÇA DOĞRAYIP HALKA DAĞITICAM...
FAKİRE FUKARAYA YERDE SEVABA GİR BARİ!...
AL!
ANLAMADIM CÜCÜK MÜ DEDİN?..
HARS
30
PILOF
KÜT
DİKKATLİ OLSANA BE KARDEŞİM!.. KAFANI KIRACAKSIN YAHU!..
BAKİİM Bİ. UFFFF FENA ŞİŞMİŞ!...
?
ŞÖYLE BASTIRINCA ACIYOR MU?..
AHH
TAMAM ACIYORMUŞ ANLADIK ELLEMİYORUM İŞTE!..
DAVUT AĞBİ HERİFİ ELLEMEYİ BIRAKTA GİDİP ŞU ABBASI YAKALIYALIM...
YAA YAKALI-YALIM...

GADDAR DAVUT
NURİ KURTCEBE
31
SANA DA NOOLUYO?
BENDE EŞKİYAYI YAKALAYIP PADİŞAHIN KIZIYLA EVLENECEĞİM...
YOK YA!.. BEN VARKEN NAH EVLENİRSİN!..
BIRAK LAN BIYIĞIMI BACAKSIZ...
NERDE KALDI BUNLAR YAHU İKİ DE BİR ÇAĞIRIP SORUYO Bİ DAHA SORARSA NE DİYECEĞİM BEN
BİLMEM!..
İDRİS!
BUYRUN AĞAM...
ÇARPIKLA, HURŞİT DAHA DÖNMEDİLER Mİ?
DÖ, DÖ, DÖ, DÖ, DÖ
DÖNMEMİŞLER...
GİT ARAŞTIR...
CIRK
EMREDESİLİFİ ŞİLİFUŞ..
KASAPLA CABBARA HABER VER GİDİP Bİ BAKSINLAR!..
PEKİ...
32.
KASAP! CABBAR! HADİ SİZE İŞ ÇIKTI...
BANA BAK PADİŞAHIN KIZIYLA BEN EVLENECEĞİM BOŞUNA HEVESLENME ANLADIN MI HANZO!..
HANZO SENSİN!..
ŞAK
BEN ADAMI BÖYLE Bİ TOKATTA PERİŞAN EDERİM İŞTE...
AHHH
DAVUT AĞBİ BAK!. ONU Bİ TOKATTA NASIL YERE YIKTIM GÖRDÜN MÜ?..
?
NE TOKATI? GARİBİ OKLAMIŞLAR BAKSANA!...
AA KİM ATTI PEKİ O OKU?
ELLER YUKARI!

DEVAMI VAR...

Kotil yolsuz kaldı

• • •

POLİSİYE BULMACA

Cinayet Masası Komseri Hüsnü Enginar olay yerine geldiğinde üç kurşunla vurulmuş Selahattin Tebeşir adlı öğretmen henüz ölmemişti. Komser Hüsnü:

-Size kim ateş etti? diye sordu.

Öğretmen Selahattin'in artık konuşacak gücü kalmamıştı. Son bir gayretle:

-Ev sahibim Celal..Kirayı artırmadım diye beni vurdu, diyebildi.

Artık Komser Hüsnü için yapılacak şey çok basitti. Hemen arabasına atlayıp Celal'in evine gitti. Celal de evdeydi. Ama Komser Hüsnü katili yakalayamadı. Neden?

CEVAP:

Çünkü..Tam kapıdan içeri gireceği sırada telsizle -Yeni hükümet tarafından Ağrı'ya sürüldün, diye emir gelince Hüsnü katili yakalamaya fırsat bulamadan bir anda kendisini Ağrı'da buldu.

M. Aydın

Cemal Arığ

Erkut Samancı

Abdülkadır Tamer

Serdar Yılmaz

Ali Doğanlı

Veysel Öktem

GIRGIR
YIL: 8
SAYI: 384
16 ARALIK 1979 PAZAR

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul